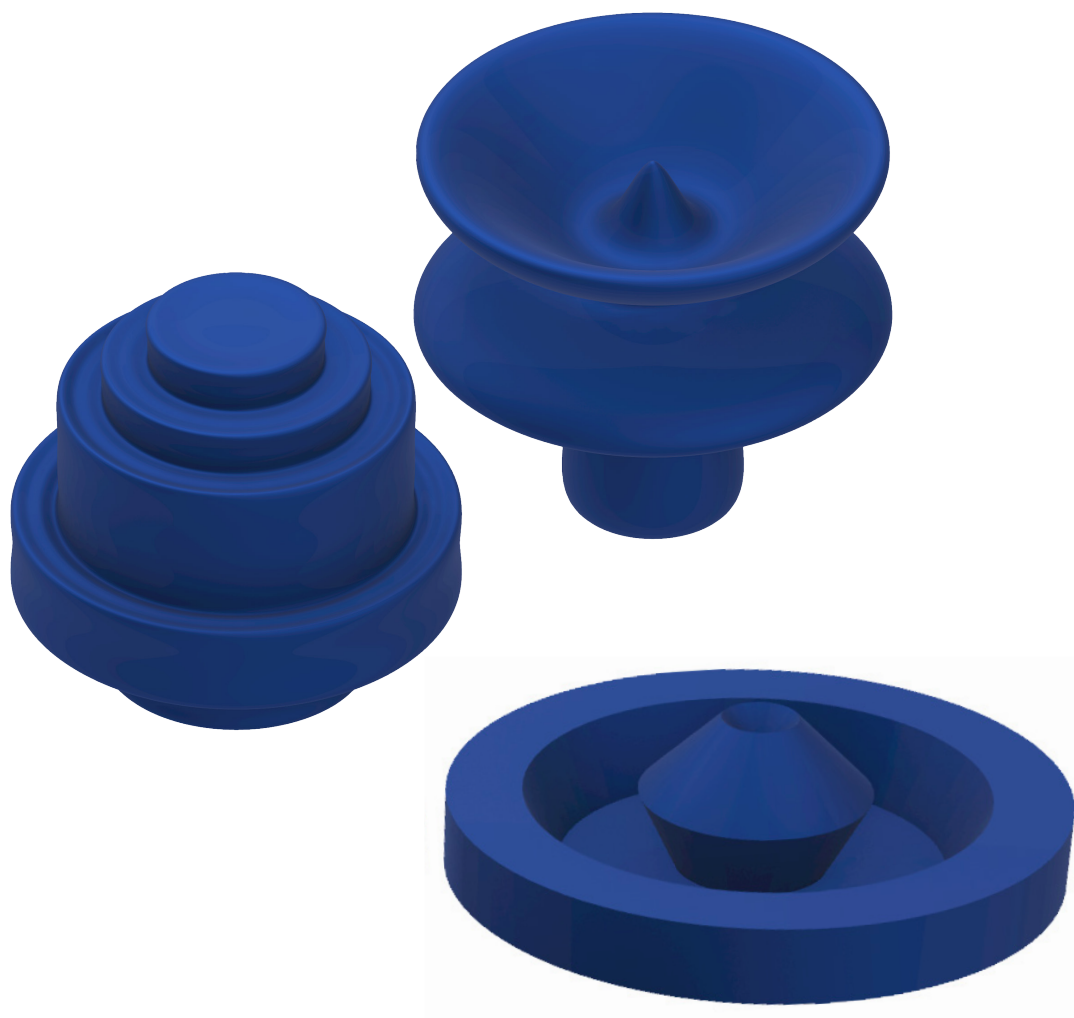


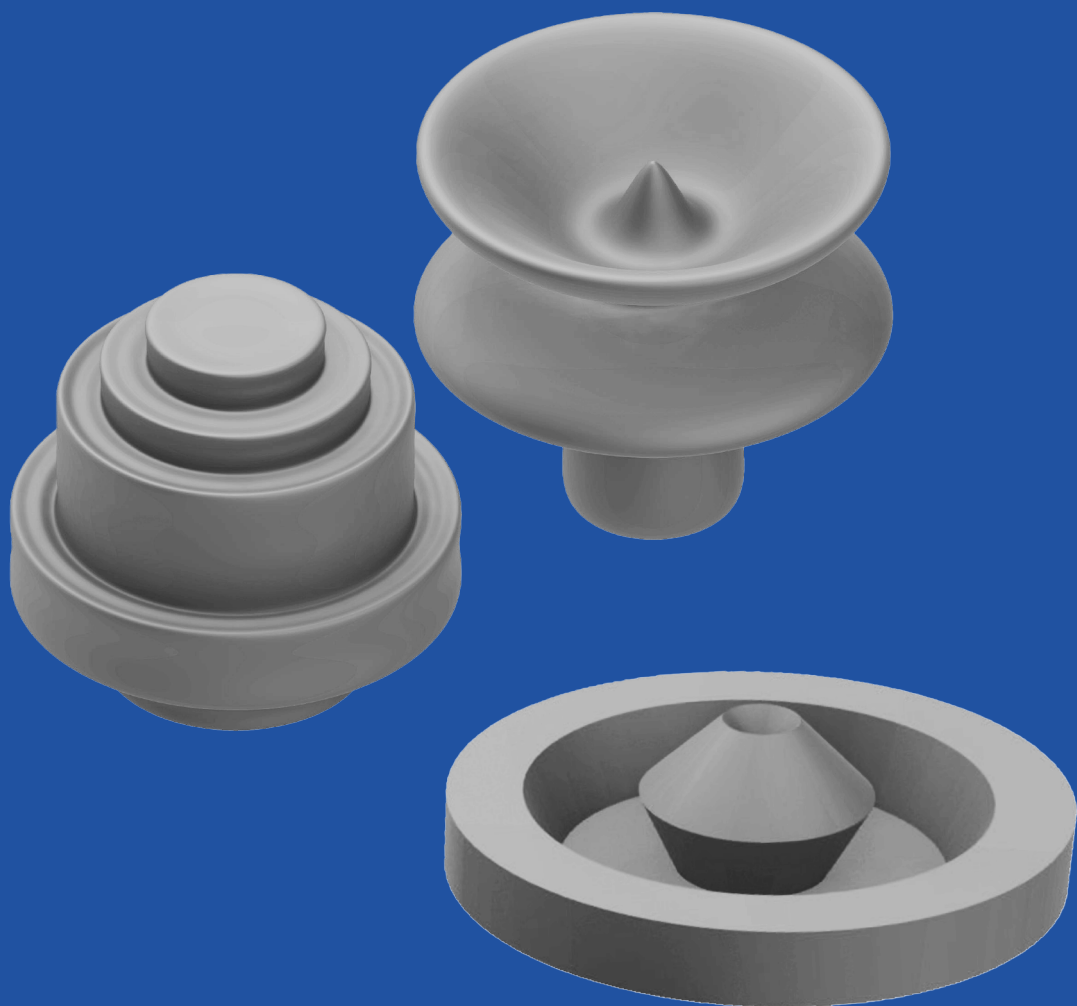
# ONTWERP

20/03



# OPBOUW Nº I

# ABSTRACTS Nº II



# OPBOUW

## Nº I

N°0. introductie

0.I. abstract

0.II. onderzoeksvraag

0.III. onderzoeksmethode

N° I : BETON  
grijs  
gegoten, gepolijst

N° II : PLEISTERWERK  
marine en aqua  
ruw

N° III : BAKSTEEN  
oranje  
traditioneel

N° IV : BETON  
blauw  
ruw, gespikkeld

N° V : BETON  
veelkleurig  
ruw, gespikkeld

N° VI : STAAL  
grijs  
ruw, patroon

N° VII :

N°VIII : MOCKUP  
blauw  
gespikkeld

"Food is a  
language we all  
understand".

YOTAM OTTOLENGHI

N°I. thema  
 I.I. the joy of food  
 I.I.I. individualisation vs. (re–)  
 connectivity  
 I.II. collectivity  
 I.II.I. generositeit  
 I.II.II. co–habitation  
 I.III. circulariteit  
 I.III.I. the temple of holy shit  
 I.III.II. microbial kitchen  
 I.III.III.compostereren  
 I.III.IV. waarde in het  
 pluriversum

N° I : BETON  
 grijs  
 gegoten, gepolijst

N° II : PLEISTERWERK  
 marine en aqua  
 ruw

N° III : BAKSTEEN  
 oranje  
 traditioneel

N° IV : BETON  
 blauw  
 ruw, gespikkeld

N° V : BETON  
 veelkleurig  
 ruw, gespikkeld

N° VI : STAAL  
 grijs  
 ruw, patroon

N° VII :

N°VIII : MOCKUP  
 blauw  
 gespikkeld



“It’s a universal feeling that food can break down barriers, facilitate conversation incite debates and prompt people to not only ask questions, but listen and learn”.

KRISTY VELLA

N°II. agency

II.I. function follows form

II.II.typology

II.III.positive discomfort

II.III.I. technieken onzichtbaar

II.III.II. het wilde ding (energie)

"The function of an object can also be filled in after the shape is already created. This makes for a new way of how people perceive and use certain objects".

"Sharing a meal  
is one of the best  
ways to connect  
with others".

YOTAM OTTOLENGHI

"A great meal can  
bridge the gap  
between cultures  
and bring people  
together".

YOTAM OTTOLENGHI

N°III. genereuze ruimte

III.I. third space

III.II. inhabited space

III.III. doel

III.III.I. geschiedenis

III.III.II. co-habitation

III.III.III. belang

III.III.IV. turning dark sites back  
into bright sides of earth

"Bring industrial  
wastelands back  
to life".

ARNO BRANDLHUBER

- N°IV. materialiteit
  - IV.I. sharing economy
    - IV.I.I. globaal
    - IV.I.II. nationaal
    - IV.I.III. industrie
  - IV.II. oplossing
  - IV.III. materiaalkeuzes
    - IV.III.I. parameters
    - IV.III.II. opties en afwegingen
    - IV.III.III. productieprocessen
  - IV.IV. details

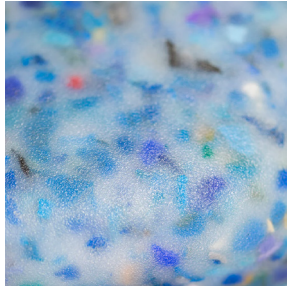


"An idea of  
community  
and trust  
between  
strangers are  
two important  
foundations".

"A critical mass  
of users must  
be reached and  
resources must  
be freely  
accessible".

A1

A1  
NAME: ECOBIRDY  
COLOURS: BLUE  
MATERIAL: RECYCLED PLASTIC



E1



B1  
NAME: SCHANSKORF  
COLOURS: METALIC GREY  
MATERIAL: STEEL / ROCK



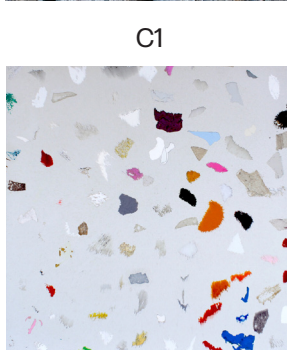
B1

F1

C1  
NAME: PLASTICIET  
COLOURS: WHITE / MULTICOLOR  
MATERIAL: RECYCLED PLASTIC



D1  
NAME: BRICK WALL  
COLOURS: WHITE / BLUE  
MATERIAL: BRICK / MORTAR



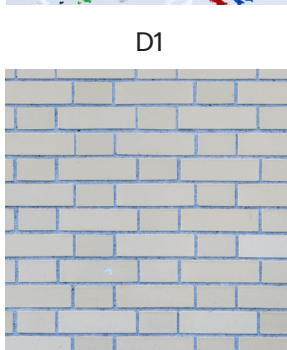
C1

G1

F1  
NAME: ECOBIRDY  
COLOURS: RED / WHITE  
MATERIAL: RECYCLED PLASTIC



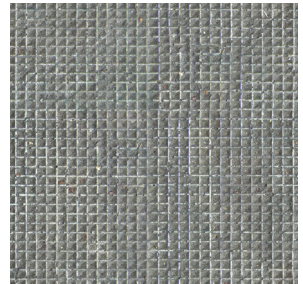
G1  
NAME: PLASTIC TEXTILE  
COLOURS: ORANGE  
MATERIAL: PLASTIC



D1

H1

H1  
NAME: STEEL  
COLOURS: METALIC GREY  
MATERIAL: STEEL



N°V. potluck  
V.I. plannen  
V.II. snedes  
V.III. aanzichten  
V.IV. maquette  
V.V. één op één

“Bring what you have and  
share what you can miss.  
And maybe, if we can, we  
might begin to express  
the outlines of a different  
world, in which sharing  
rather than deprivation are  
central”.

# ABSTRACTS

## Nº II

# ABSTRACTS

## Nº II

EEN MASTERPROEF  
STIMULEREN  
TUSSEN MENSEN  
VERLOREN  
EEN SERIE  
UITDAGEN OM  
INTERACTIE TE  
ALS UNIVERSELE



OVER HET  
VAN VERBINDING  
OP (INDUSTRIEEL)  
PLEKKEN DOOR  
OBJECTEN DIE  
ONDERLING  
ZOEKEN MET ETEN  
TAAL.

IMAGE N°1



MATERIAL MOCKUP

BLAUW  
GESPIKKELD

## Ontwerp abstract n°I koken en eten,

of voeding in het algemeen, is een universele taal waarmee een diverse groep mensen zichzelf hiermee kan uitdrukken. Dit project stelt zich de vraag hoe ogenschijnlijk onbruikbare objecten in de publieke ruimte ervoor kunnen zorgen dat mensen onderling verbinding zoeken en met elkaar in interactie gaan.

Vanuit de gedachte dat de functie ook de vorm kan volgen (Function Follows Form) hebben de objecten een grid als basis waarop intuïtief vormen getekend wordt. De 2D figuur wordt nadien omwentelt rond een X-as, Y-as of punt om zo een 3D element te bekomen. Ook extrusies van deze vormen zijn toegestaan. Deze vormen zijn de basis voor het ontwerp dat mensen onderling moet verbinden door middel van samen eten klaarmaken en samen eten. De objecten vormen de basis tot een keuken die enkel met de hoogst noodzakelijke elementen uitgerust is, namelijk een vuurvoorziening, wateraansluiting, snijvlak, stockage voor de ingrediënten en een plek om samen te dineren.

Om tegen te gaan dat verlaten/vergeten plekken in België meer verloederen wordt het project hier geplaatst. Volgens Arno Brandhuber's theorie voor het San Gimignano Lichtenberg "Bring industrial wastelands back to life" wordt gezocht naar een plek waar de lokale bevolking, (geo-)toeristen alsook toevallige passanten hier aan de slag kunnen om zowel de streek, maar vooral ook elkaar beter te leren kennen.

"Places where  
humans and nature  
coexist through  
inventiveness and  
resilience".

IWAN BAAN

[SEE ALL THIS](#)

## I.I.I. Individualisation vs. (Re-) Connecting

Persoonlijk vind ik een van de meest wanhopige aspecten aan onze maatschappij het leven naast elkaar in plaats van onze maatschappij te beschouwen als een samenwerkingsverbond waarbij iedereen helpt aan het bouwen van een betere toekomst. Door 'Re-Connecting' toe te staan en met open blik elkaars input te verwerken en te integreren wordt je eigen leven rijker. Hoop is voor mij de mogelijkheid tot het connecties leggen tussen nieuwe individuen, maar zeker ook het heruitvinden van bestaande connecties met vrienden, familie en je naaste omgeving. Slechts als deze connecties naar waarde worden geschat kan een maatschappij op grotere schaal in verandering worden gezet. Door terug te keren naar de natuur en de basisbehoeften worden materialisten geconfronteerd met wat écht belangrijk is.

## I.II.I. and I.II.II. Generosity and Co-Habitation

In de hedendaagse maatschappij is er nood aan generositeit. Door ruimte te laten voor verbeelding, primaire als ruimte voor de bezoeker van het ontwerp om opnieuw verbinding te vinden met de ander. De secundaire verbeelding is de plaats van de ontwerper, ikzelf, die door creatieve ingrepen de ruimte vormgeeft naar een plek waar mensen samenkomen en samenleven op een nieuwe manier.

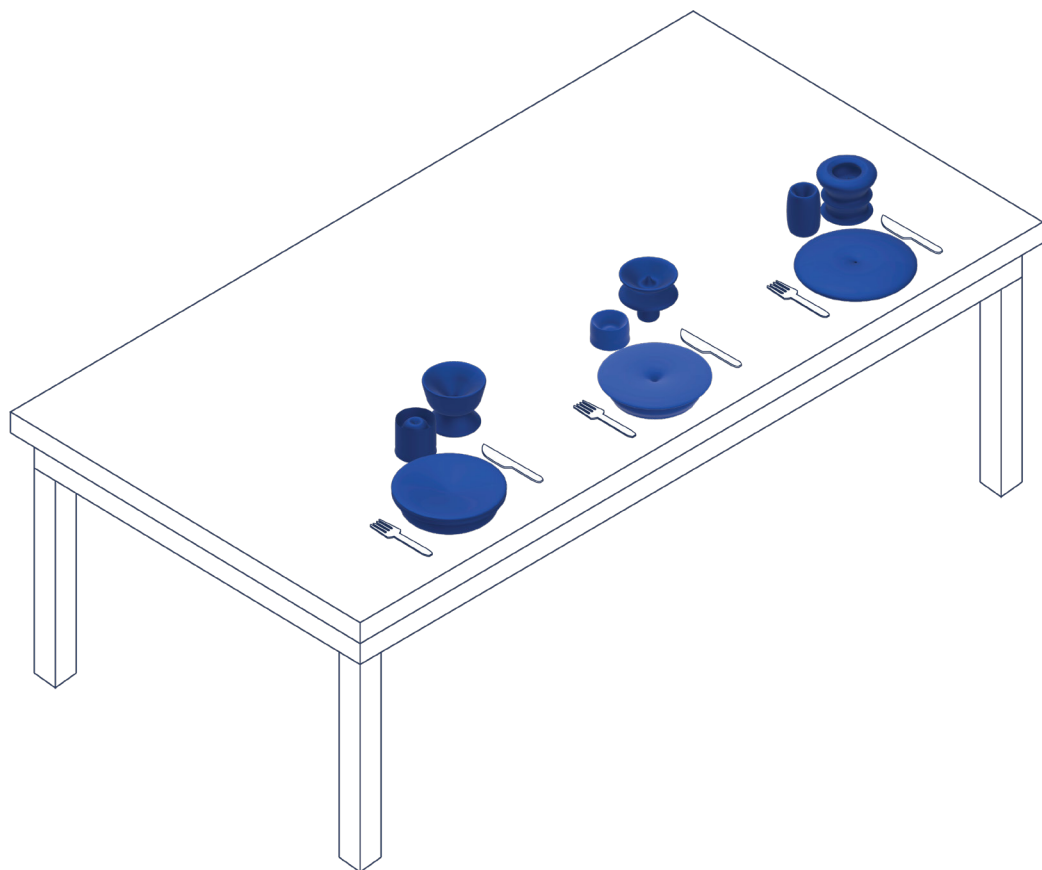
"Een genereuze ruimte is een plek die mensen zichzelf laat overstijgen. Ze ontstaat vanuit vertrouwen, groeit met verbeelding en streeft naar verwevenheid. Ze is een plek die mensen in beweging brengt. Ze wil mensen inspireren om het leven rijker te maken door meer nuances en lagen toe te voegen. Ze creëert een context waar interactie tussen mensen gestimuleerd wordt en nieuwe inzichten kunnen groeien. Een ruimte meer genereus maken, is voorbij de dwang van de noodzaak de vrijheid nemen om een toekomstdroom te realiseren."

– Tom Callebaut –

"Vous êtes perdus si vous oubliez que les fruits sont à tous, et que la terre n'est à personne".

– Jean-Jacques Rousseau –

IMAGE N°II



GENEROSITY

## II.1. Function Follows Form Follows Function

Na Sullivan's 'Form Follows Function' waarbij de vorm van een gebouw of object gedefinieerd wordt door het eisenpakket, de beoogde functie of het gebruik ervan is tegenwoordig achterhaald. Uit de praktijk, maar ook uit onderzoek blijkt dat in het vakgebied van architectuur enige nuance noodzakelijk is. Hoewel programma en daarmee ook functie van objecten niet onbelangrijk is, kent ook het ornament een plaats binnen deze kunstvorm. De vorm van een object is dus niet noodzakelijk gedefinieerd door diens functie of gebruiksdoeleinde, maar kan ook tot stand komen door andere wensen of eisen in rekening te brengen.

Door getekende vormen op een grid te omwentelen rond een as, in verschillende richtingen, worden een groot aantal FORMS gecreëerd. Deze kunnen op zichzelf weer verwijzen of connotaties teweegbrengen aan andere vormen en gebruiksvorwerpen.

Door deze FORMS in te zetten in het programma van een potluck picknick- en kookplaats wordt de 'Form Follows Function' omgezet naar een 'Form Follows Form' en later zelfs een 'Function Follows Form'.



IMAGE N°III



SHAPES



INSTOGRAMMI D'ARCHITETTURA  
SUPERSTUDIO  
1969-1973  
PHOTO BY  
CRISTIANO TORALDO DI FRANCIA

**II.III. Positive Discomfort** Een mens is gemaakt om te floreren door ongemak en discomfort. Ook uitdagingen kunnen stimuleren en groepen dichter bij elkaar brengen door een gevoel van saamenhorigheid dat vloeit uit de afwezigheid van een comfortabele context of situatie.

Door de functie van de objecten te onttrekken van het uitzicht wordt de gebruiker geprikkeld om zelf aan de slag te gaan en verschillende mogelijkheden te ontdekken. Ook wordt de verbeelding gestimuleert en de ruimte genereuzer beleeft.



PHOTO BY  
ERICA OVERMEER

## III.II. Inhabited space

"Never demolish,  
never remove or  
replace, always  
add, transform,  
and reuse!".

LACATON & VASSAL

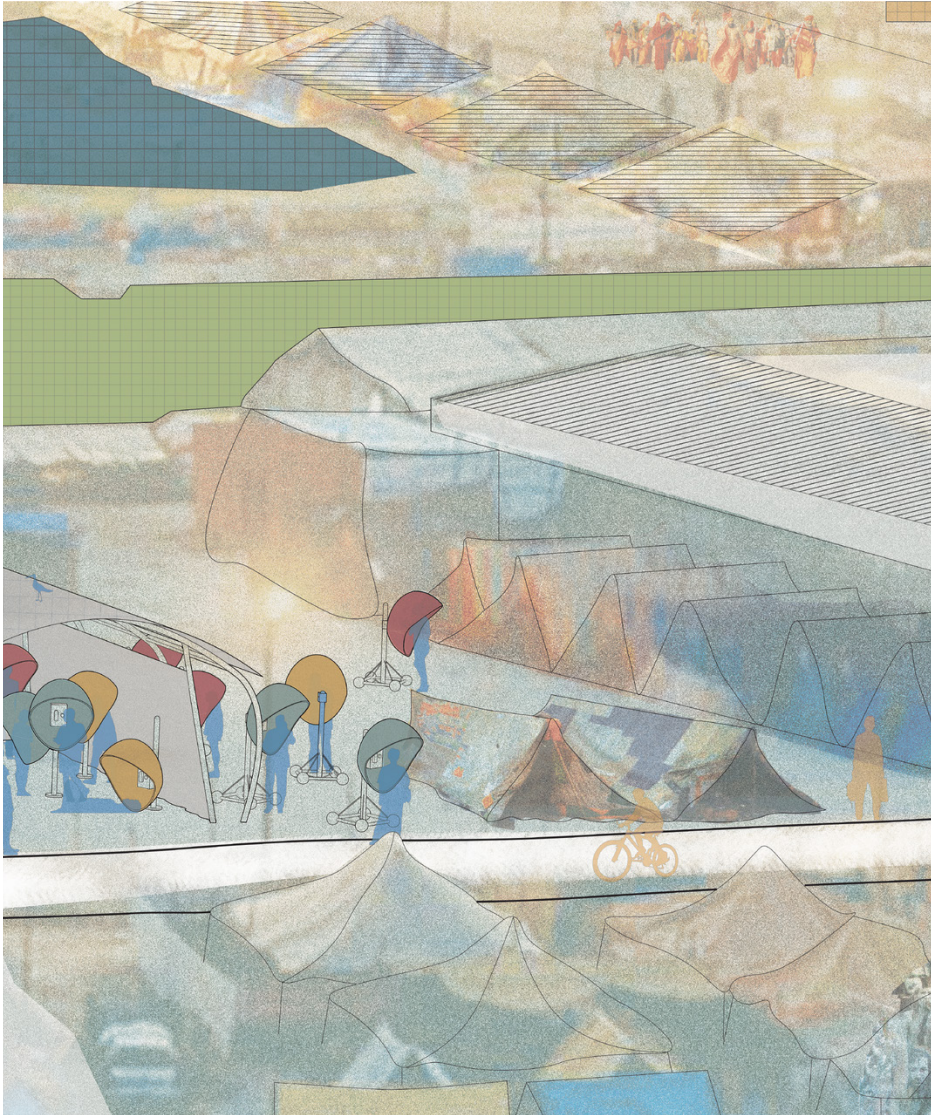
### III.III.IV. Turning Dark Sites into Bright Sides of Earth

Wat dit project hoopvol maakt is hoe verlaten gebieden die door industrieële sites opgeslokt of in discrediet kwamen, nieuw leven worden ingeblazen. Door opnieuw verbinding te leggen tussen lokale bewoners, (geo-) toeristen en passanten kan deze plek in haar waarde hersteld worden en opnieuw een plek zijn voor ontmoeting, connectie en conversatie.

Dit wordt bereikt door de verbeelding te prikkelen en objecten te ontwerpen die ongemakkelijk en onbruikbaar lijken. Bezoekers kunnen hun creativiteit gebruiken en samen koken. Deze handeling is een primair concept en fungeert als universele taal. Iedereen is op een manier verbonden met eten waardoor iedereen weer door eten verbonden is met elkaar.

Het omkeren van 'dark sites' naar een positieve omgeving en het heropleven van vervallen plekken zorgt voor minder materiaalgebruik, en het waarderen van reeds gebouwde omgeving. Het draagt bij aan een duurzame toekomst, zowel op ecologisch, als maatschappelijk vlak.





TELEPHONE BOOTH MASH USE  
KENG PU LI

## IV.I.I. Sharing Economy

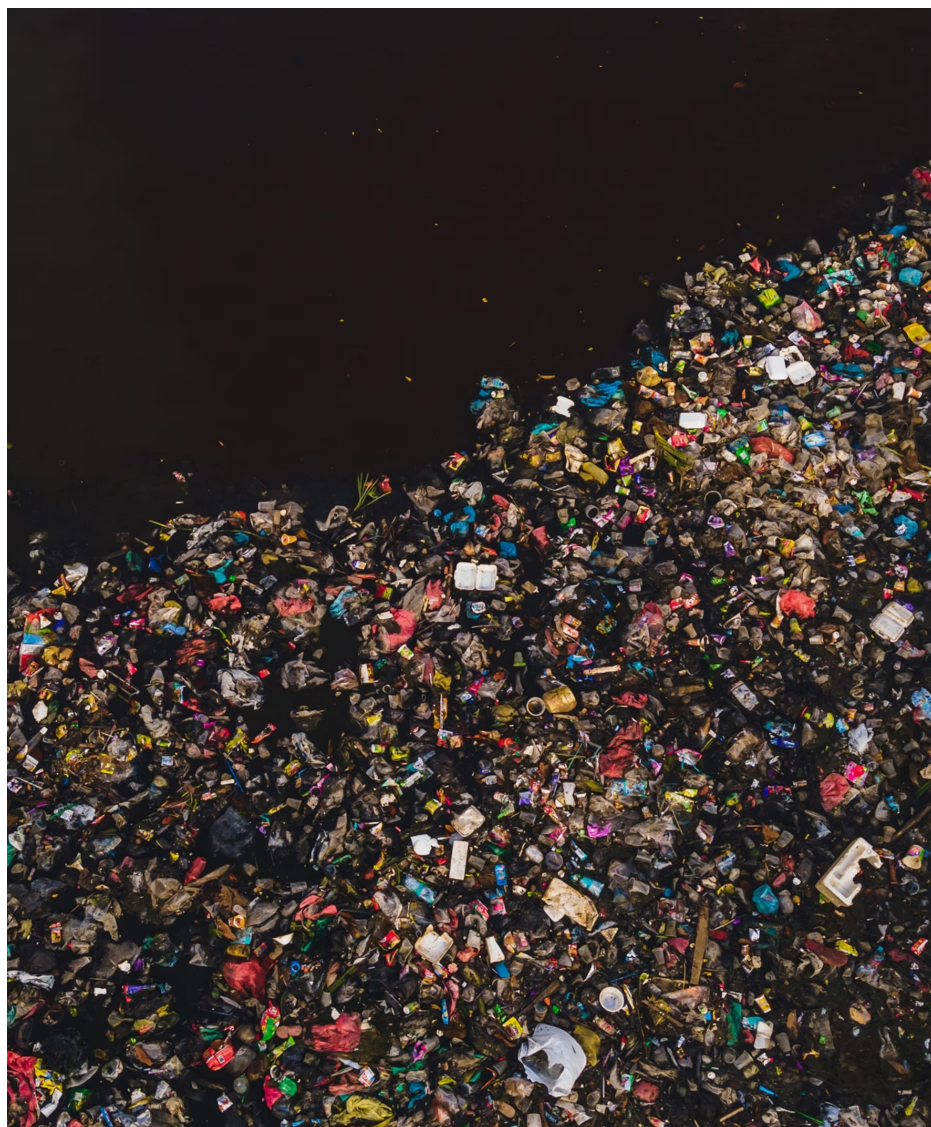
De industriële productie van plastic in de wereld is zodanig problematisch dat er met zekerheid 99% van de zeevogels plastic in hun lichaam hebben. Globaal is 9 100 000 000 ton (9,1 miljard ton) plastic in de omloop, want ja, elk stuk plastic ooit geproduceerd is nog op één of andere manier aanwezig op aarde. Een gemiddeld plastic flesje (zwerfvuil) heeft zo'n 450 jaar nodig om afgebroken te worden, hoewel dat dit zelfs dicutabel blijkt aangezien sommige plastic deeltjes nooit zullen vergaan.

Microplastics, maar ook grotere stukken zwerfvuil, komen onherroepelijk in de oceanen terecht. Via rivieren, stromen dumpings of visserij deint dit plastic naar grote afvalbergen in de oceanen zoals de Great Pacific Garbage Patch.

Azië is, naast de visserij industrie, dé grootste vervuiler als het gaat om plastic pollutie. Er zijn al talloze initiatieven om de vervuilde rivieren, stranden en oceanen op te ruimen en schoon te maken. Echter blijft er een enorme berg plastic over om gerecycleerd te worden.

Met dit plastic kunnen nieuwe objecten gecreëerd worden om enerzijds het bewustzijn te vergroten, anderzijds om de productie van nieuw plastic te verkleinen.





PLASTIC SIAK RIVER

PHOTO BY  
AFRIANTO SILALAH  
BARCROFT MEDIA





# OPBOUW

## Nº I

# ABSTRACTS

## Nº II

CREDITS: \* SARAH LEYMAN \* THE BRIGHT SIDE OF THE MOON \* ON CONTINUITY AND IDENTITY  
\* A JOURNEY TO THE MOST HOPEFUL PLACES ON EARTH AND BACK \* TOM CALLEBAUT \* KLAAS  
VANSLEMBROUCK \* HILDE BOUCHEZ \* IGNAAS BACK \* EDITION Nº2 \* SEMESTER 2 \* KULEUVEN \*  
FACULTEIT ARCHITECTUUR \* MASTER INTERIEURARCHITECTUUR \*\* 2023/2024 \*\* BELGIUM ●